

лицной стороны, который и должен не задерживать всякого листа корректуры более одного дня, в противном случае содержатель типографии имеет право требовать за простойные на том стану дни столько, сколько ему от того каждый день по расчислению последует убытка; 7) Горное училище для помещения сей типографии на несколько времени, покуда содержатель оной собственный свой купит дом, дает покой в новом флигеле в нижнем этаже; 8) Горное училище отдает в оную типографию знающих типографские дела людей, которые, по силе сего условия, нарочно для сей типографии от Святейшего правительствующего синода истребованы будут в полное его, содержателя, распоряжение, кто к чему способен окажется; на содержание которых с стороны Училища не требовать ему, содержателю, никакой суммы, а довольствоваться из своих типографских доходов, определяя каждому, кто какого жалованья будет достоин, в случае же неисправности и наказывая по соразмерности дела; 9) содержатель типографии обязывается содержать оную на сих кондициях десять лет с тем, однако, ежели с стороны Горного училища или печатанием непрерывным за малую плату книг, или чрез меру многих безденежно пиес, или другим каким способом обременен не будет, или, если не почувствует от содержания оной типографии убытка. В противном же случае волен он, содержатель, не додержав термина десятилетнего, оставя титул типографии Горного училища и возвратя взятых из Училища мастеровых людей в штат оного, нарушить сей контракт и остаться с своею типографиею под названием частной».<sup>21</sup>

Условия контракта были довольно выгодными для Тредиаковского. Он не смог продержаться только немногочисленными изданиями по горному делу, но через Соймонова, оставаясь его секретарем при Кабинете,<sup>22</sup> получал преимущественное право на выполнение типографских заказов правительства. Такое привилегированное положение и личная заинтересованность Кабинета в улучшении деятельности типографии сделали ее одним из лучших в то время полиграфических предприятий России. Тредиаковский при помощи Соймонова нанял во Франции двух высококвалифицированных типографов Жана Тома и Лорана Маона, которые создали выдающееся для того времени шрифтовое хозяйство.<sup>23</sup> Фронт работ с каждым годом расширялся, и содержатель типографии Горного училища пригласил в качестве помощника и

<sup>21</sup> Там же, л. 2—3.

<sup>22</sup> 3 апреля 1786 г. по представлению С. Ф. Стрекалова Тредиаковскому, «находящемуся при Соймонове», был дан чин коллежского асессора и право на потомственное дворянство (ЦГАДА, ф. 286, оп. 1, д. 733, л. 262—263).

<sup>23</sup> *Полонская И. М.* Издательская деятельность Ф. В. Каржавина. — В кн.: *Проблемы рукописной и печатной книги.* М., 1976, с. 163—166, 174—177; *Горфункель А. Х.* Книги «русского американца». — Ленинградский университет, 1980, 4 января, с. 11; ЦГАДА, ф. 1239, оп. 1, д. 37560, л. 1.